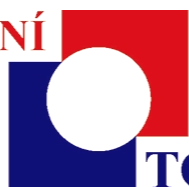


**ZÁKLADNÍ  
ŠKOLA**



**TOMÁŠE GARRIGUA MASARYKA**

# **AKORDEON**

Závěrečná práce žáka 9. ročníku

Školní rok **2020/2021**

**Daniel Moravčík, 9. C**

## Annotation

In this theses I would like to share some information about accordion which I have been playing for 4 years. I think it is a unique and very interesting instrument. At first I'll talk about history, popular accordeonists and compositions then about my play on accordion. This is an opportunity to find more about a musical instrument that I'm playing which u may not have heard of before. I hope you enjoy getting to know the accordion closer maybe remember something and hopefully you'll like it as much as I do.

## Poděkování

Tímto bych chtěl poděkovat všem, co mi s touhle prací pomáhali, ale nejvíce si mé poděkování zaslouží paní učitelka Ocetková, která měla s mojí prací, a hlavně se mnou velkou trpělivost. Poté bych chtěl poděkovat mé sestře Báře, která mi pomáhala opravit jak pravopisné chyby, tak i ty estetické. Nakonec bych také chtěl poděkovat mé druhé sestře Andree, která mi pomohla s úpravou a formátováním mé závěrečné práce.

## Obsah:

1. Úvod .....	4
2. Historie a popis akordeonu .....	4
2.1 Diskant .....	5
2.2 Basy .....	5
2.3 Měch .....	5
2.4 Historie.....	6
2.5 Druhy akordeonů .....	6
3. Známí akordeonisté .....	7
3.1 Jaromír Nohavica .....	8
3.2 Kamil Běhounek .....	9
3.3 Veronika Borovková.....	9
3.4 Soutěž akordeonistů .....	9
3.5 Richard Galliano .....	10
3.6 Nico Carstens .....	10
3.7 Anthony Galla-Rini.....	11
4. Skladby pro akordeon .....	11
4.1 Značky v notách.....	12
5. Moje hra na akordeon .....	13
6. Závěr .....	13
7. Zdroje .....	14
7.1 Zdroje textu .....	14
7.2 Zdroje obrázků .....	15

## 1. Úvod

Na závěrečnou práci jsem si vybral téma akordeon, protože na něj hraji už čtvrtým rokem. Poprvé jsem ho zahlédl na půdě u babičky. Zjistil jsem, že na něj hrála moje mamka, když ještě chodila na základní školu. Rozhodl jsem se nenechat ho tam jen tak ležet a začal jsem se na něj učit hrát.

Akordeon považuji za zajímavý nástroj kvůli tomu, že se v této době už moc nevidí. Tímto bych vám ho chtěl představit, podělit se o své znalosti a dozvědět se o něm víc.



*Obrázek 1 - akordeon Delicia, který mám doma*

## 2. Historie a popis akordeonu

Akordeon, jiným slovem tahací harmonika, je dechový nástroj, který dokáže vyvodit najednou více zvuků, proto se také o něm říká, že je vícehlasý. Podle způsobu vzniku tónu se řadí mezi aerofony, což jsou nástroje, které vydávají zvuk chvěním vzduchového sloupce. Podobné nástroje jsou například varhany, harmonium, hra na list trávy, koncertina a melodeon. Akordeon se skládá přibližně z 3500 součástí.

Zvuk vyvozují kovové destičky, které jsou upevněny na ozvučné desce. Každá z destiček má dva jazýčky. Tyto jazýčky jsou rozechvívány proudícím vzduchem, který se vytváří díky dvěma koženým měchům. Jeden ze dvou jazýčků je rozechvíván vzduchem proudícím dovnitř, druhý vzduchem proudícím ven.

Akordeon je složen ze 3 částí: diskant, basy a měch.

## 2.1 Diskant

Diskant neboli melodická část akordeonu, která se nachází na pravé straně akordeonu, je ovládána pravou rukou. Je složena z části mechanické a hmatové. Podle hmatníku se rozlišuje akordeon na dva základní typy - hmatový a klávesový. Klávesový akordeon je opatřen 41 klávesami. Hmatový je složený laicky řečeno z čudlíků. V této části, jak se dalo vyzorovat z názvu, se orientujete hlavně pomocí hmatu.



*Obrázek 2 - melodická část*



*Obrázek 3 - hmatová část*

## 2.2 Basy

Basy jsou doprovodná část hlavní klávesové melodie hrané pravou rukou. Tato část je ovládána levou rukou a funguje na stejném principu jako melodická část. Její ovládání je však mnohem složitější. Tato část akordeonu je tvořena knoflíky, které jsou uspořádány do 2 až 8 řad po 16 knoflících.

## 2.3 Měch

Již zmiňovaný měch spojuje obě předešlé části k sobě a také zároveň zajišťuje proudění vzduchu. Je složen ze dvou základních částí, kterými jsou měchové záhyby a dřevěný rám. Zajišťuje nám plánovaně vytvořit a ukončit tón o námi vybrané délce.

## 2.4 Historie

Akordeon by se vzhledem k ostatním nástrojům dal považovat za poměrně mladý. Jako jeden z jeho prvních předchůdců se uvádí tzv. handäolin, který se však svým vzhledem dnešnímu akordeonu vůbec nepodobal. Tento nástroj vznikl v roce 1822. Vyrobil ho Christian Friedrich Ludwig Buschmann v Berlíně.

O 7 let později byl ve Vídni vyroben další nástroj, který nesl jméno accordion. Byl sestaven v dílně nástrojaře Cyrilluse Demiana, který si ho nechal patentovat. Dnešnímu nástroji se podobal o něco více. Měl totiž už několik knoflíků. Podle accordionu také vznikl název akordeon, kterému se do této chvíle říkalo výhradně tahací harmonika. V historii se do dnešní doby vyvinulo mnoho druhů akordeonů.

V Rusku v 90. letech 19. století byl sestaven nástroj nesoucí jméno bajan, který měl typické uspořádání knoflíků.

Významná událost pro akordeon byla soutěž C.I.A, která se pořádala v roce 1962 v Praze. Zde došlo ke střetu světové akordeonové hudby s tou naší českou. Vedlo to také k navázání mezinárodních kontaktů mezi naší a zahraniční akordeonovou sférou.



Obrázek 4 - handäolin



Obrázek 5 - accordion



Obrázek 6 - bayan

## 2.5 Druhy akordeonů

### Knoflíkový akordeon

Výhodou knoflíkového akordeonu oproti tomu klávesovému je větší rozsah. Lépe se na něm také hrají rychlejší části skladeb.

### Klávesový akordeon

Tento typ je u nás mnohem oblíbenější a častější, je totiž lehčí a lehce ovladatelný. V rychlém tempu nesplývají tóny do sebe.

## Elektronický akordeon

Elektronický akordeon slučuje tradiční akordeon s digitálními funkcemi, díky kterým lze nastavit věci jako odpor měchu a mnoho dalšího.

## Basový akordeon

Tento nástroj má pouze diskant (hmatník), levá část s knoflíky chybí a místo ní je pouze příklopka. Mají nižší tón, hrají v nižších oktávách.

## Heligonka

Jde o velmi blízký nástroj akordeonu. Je to druh tahací harmoniky, kterému se říká heligonka. Ta se od klasických tahacích harmonik liší tím, že je vylepšena o zesílenou basovou část sloužící k silnějšímu zvuku basů. Je toho docíleno tím, že se hlásky tvořící tóny posunou o oktávu níž. Název dostala po dechovém nástroji heligón, jehož basové tóny se velmi podobají těm heligonkovým.



*Obrázek 7 - knoflíkový akordeon*



*Obrázek 8 - klávesový akordeon*



*Obrázek 9 - elektrický akordeon*



*Obrázek 10 - basový akordeon*



*Obrázek 11 - heligonka*

## 3. Známí akordeonisté

Rád bych také představil pár českých i zahraničních akordeonistů. Většina z nich je součástí nějaké hudební skupiny.



### 3.1 Jaromír Nohavica

Jde o jednoho z nejznámějších českých akordeonistů, jehož písničky zná snad každý, ať už se jedná o dnešní mládež, nebo dospělé narozené v minulém století.

Jaromír je folkový písničkář, textař a zpěvák. Narodil se v Ostravě a k hudbě ho to táhlo už od malička. Svou první skladbu totiž napsal již ve svých osmi letech. Jeho prvním nástrojem byla kytara, se kterou je ho možná vidět častěji než s tahací harmonikou. Psal texty a melodie pro známé osobnosti, kterými jsou například Věra Špinarová a Marie Rottrová. Hrál jako samostatný zpěvák, spolupracoval také s kapelami, například s Čechomorem, se kterým společně získali Českého lva za nejlepší filmovou hudbu.

Jeho nástroj je knoflíková tahací harmonika, které se říká heligonka.



*Obrázek 12 - Jaromír Nohavica*



### 3.2 Kamil Běhounek

Byl to swingový akordeonista a skladatel, který žil v 19. století. Studoval právnickou fakultu, na níž se stal členem orchestru, se kterým následně hrál. Poté začal skládat vlastní díla. Jedno z nich se objevilo v kvintetu Melody Boys, což byla tehdejší jazzová skupina. Založil si také svůj septet, se kterým po 2. světové válce hrál pro americké vojáky.

### 3.3 Veronika Borovková

Je to akordeonistka, která se narodila roku 1972. Od roku 1996 hraje pro rockovou skupinu Tři sestry, v níž je jedinou ženou. Hraje po boku Lou Fanánka Hagena a má i některé velmi dobré pěvecké vstupy. Mezi ně patří například Rendlík nebo DeDeRon.



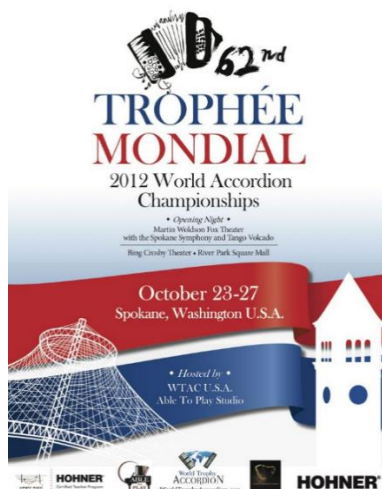
*Obrázek 13 - Veronika Borovková*

### 3.4 Soutěž akordeonistů

Rád bych jako zahraniční část akordeonové sféry zmínil francouzskou soutěž Trophée Mondial de l'accordéon, která je již 70 let největší a nejprestižnější na světě. Každoročně se jí účastní více než 50 států světa, které sem posílají své nejlepší mladé hudebníky. Pokaždé se soutěž koná v jiném státě. Minulý rok ji hostilo Portugalsko, letos však soutěž kvůli epidemiologické situaci musela proběhnout online. V tomto roce se účastnilo rekordních 750 hudebníků, kteří se zapsali celkem do 20 kategorií. Na vše dohlíží sto členná porota interpretů, učitelů a skladatelů.

Za naši republiku se účastnilo celkem 14 mladých hudebníků, kteří soutěžili v různých věkových kategoriích. Lucii Pudilové z Hlinska se podařilo vyhrát ve své kategorii 14 let

a mladší. Dalšími soutěžícími této kategorie byli zástupci z Itálie, Číny, Ruska, Jihoafrické republiky a spousty dalších států.



*Obrázek 14 - logo soutěže*

Zahraničních akordeonistů je nespočet. Vybral jsem si proto několik zástupců z různých zemí světa.

### 3.5 Richard Galliano

Je to francouzský harmonikář, který vzal tento nástroj do ruky poprvé ve 4 letech po vzoru svého otce. Ve svých 14 letech začal poslouchat jazz a zúčastnil se několika světových soutěží. Ve své kariéře spolupracoval s neskutečným množstvím hudebníků. Mezi nimi je například Chet Baker, jazzový zpěvák, Ron Carter, kontrabasista, nebo Michel Portal, jazzový saxofonista a klarinetista.

Na svých světových tour účinkoval ve spoustě prestižních divadel, kterými jsou třeba divadlo v New Yorku, Ženevě, Římě, Paříži nebo Hamburku. Vydal také několik vlastních jazzových alb. V dnešní době stojí v čele již zmiňované soutěže Trophee Mondial de l'accordéon.

### 3.6 Nico Carstens

Je známým jihoafrickým akordeonistou a skladatelem. Ve svých třinácti letech dostal svůj první akordeon, přičemž první soutěž vyhrál již o 6 měsíců později.

Napsal spoustu vlastní hudby, při jejíž tvorbě se nechal inspirovat kulturou jižní Afriky. Ve svých 24 letech si založil kapelu. Od té doby složil přes 2 000 písniček a nahrál 90 alb,

kterých v jižní Africe prodal přes 2 milióny kopií. Vystupoval převážně v Africe, a to třeba v Mosambiku, Zimbabwe a Botswaně.

### 3.7 Anthony Galla-Rini

Americký akordeonista, skladatel a učitel. Je považován za prvního Američana, který začal akordeon propagovat jako plnohodnotný koncertní hudební nástroj. Byl jedním ze zakladatelů Americké asociace akordeonistů, která vznikla v roce 1938 v New Yorku. Psal svá vlastní díla. Jedním z nich je Koncert pro akordeon v g-moll, kterého bylo od jeho premiéry v USA přes 39 představení. Zemřel ve věku 102 let na infarkt. 98 let svého života strávil jako profesionální akordeonista a 74 let jako učitel akordeonu. Napsal stovky orchestrů i sólových skladeb pro akordeon.



*Obrázek 15 - Richard Galliano*



*Obrázek 16 - Nico Carstens*



*Obrázek 17 - Anthony Galla-Rini*

## 4. Skladby pro akordeon

Pro akordeon je napsáno velké množství skladeb, lze na něj totiž zahrát jak lidové písně, tak aktuální popové písně nebo třeba stará dobrá klasická hudba.

V tradiční hudbě se akordeon hodně uchytil hlavně díky polce. Tahací harmonika byla odjakživa považována za nástroj běžných lidí. V polovině 19. století byl velmi používán v hudebním žánru folk, a to hlavně kvůli tomu, že byl mnohem hlasitější než ostatní folkové nástroje.

Žánry písní, které se dají na akordeon hrát, se velmi liší. Lze jít od swingu a jazzu až po rock. To nám dokazuje, že na rozdíl od některých jiných nástrojů, které jsou spíše pro klasické skladby, je akordeon velmi variabilní. Je také poměrně skladný, takže se dá lehce přenášet, tím pádem se na něj dá hrát prakticky kdekoliv.

Akordeon je také používán na koncertech. Například P. I. Čajkovskij ho použil do jedné ze svých suit, aby skladbu ozvláštnil. V Americe skladatel Charles Ives zahrnul do refrénu

jednoho ze svých děl hned několik akordeonů spolu s harfou za stejným účelem jako Čajkovskij.

Spousta děl, která se hrají na akordeon, však nejsou původně psána pro akordeon, ale pro jiný hudební nástroj.

#### 4.1 Značky v notách

Noty pro akordeon vypadají pro laika jako každé jiné. Mají spoustu teček s nožičkami, které nic neznamenají. Pro akordeonistu obsahují však pár základních věcí, které hru ulehčují.

Stejně jako noty na ostatní hudební nástroje mají osnovu, ve které se nachází noty. Akordeon má osnovy vždy po dvou, pro každou ruku jednu. Každá osnova má na začátku klíč. Díky tomu tak víme, jak vysoko máme noty hrát. Dále také obsahují předznamenání v některých případech být nemusí a druh taktu. Tohle všechno je stejné i pro ostatní hudební nástroje. Čeho si však všimneme, pokud na akordeon nehrajeme, jsou značky nad začátky taktů. Vypadají asi takto:

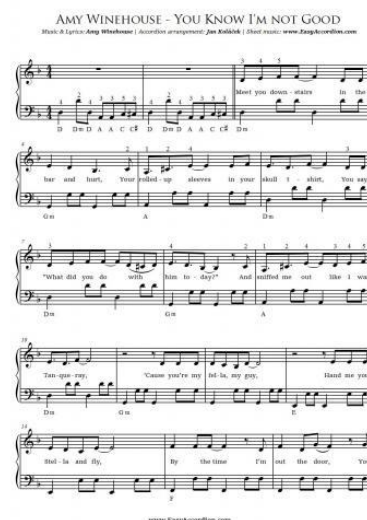


Podle těchto značek člověk, který na akordeon hraje, ví, že musí natahovat měch (první značka), nebo stlačovat měch (druhá značka).

Všichni hudebníci si dopisují do svých not poznámky, takže je možné v notách najít například čísla, které se nazývají prstoklad. Ty udávají, jakým prstem máme danou notu zahrát. Dalšími poznámkami mimo těch, co jsou v notách natištěné, mohou být popisy jednotlivých názvů not nebo zkratk akordů.



Obrázek 18 - ukázka not pro akordeon



Obrázek 19 - ukázka not pro akordeon

## 5. Moje hra na akordeon

Na akordeon jsem začal hrát před 4 lety, a to hlavně kvůli volnému času. Také jsem v tu dobu hledal nový koníček. Hra na akordeon mě postupem času bavila víc a víc. Nikdy jsem se nezajímal o nějaké soutěže, protože jsem hru na akordeon bral spíše jako zábavu než jako nějakou sportovní činnost, kterou bych chtěl dělat na vyšší úrovni. To však plánuji do budoucna změnit.

Hudební žánry, které nejčastěji hraji, jsou tango nebo čardáš. Vždy na začátku mého cvičení musím hrát etudu, což je druh skladby, který slouží k rozehrání všem hudebníkům bez rozdílu toho, na jaký nástroj hrají. My doma máme spoustu hudebních nástrojů: větší a menší akordeon, elektrický klavír, kytaru a dvě flétny. Zkoušel jsem hrát na flétnu, což nebylo nic pro mě, i na kytaru, na kterou jsem si tedy spíše jen tak brnkal. Nakonec jsem se rozhodl, že budu hrát na akordeon.

Správný český ekvivalent pro akordeon je tahací harmonika. Já však vím, že lidově se používá pouze harmonika. Pravda je, že si snad ani nevzpomínám na to, že by někdo v mé přítomnosti “tahací harmonika” používal.

Kdybych někdy do budoucna uvažoval o tom, že bych chtěl svoji hru na harmoniku předvést nějakému většímu publiku, nebo se zúčastnil nějaké akordeonové soutěže, nejspíš bych potřeboval novější hudební nástroj. Můj je totiž velice starý. Na tuto konkrétní harmoniku hrála totiž ve svých školních letech i moje mamka. To byl taky jeden z důvodů, proč ji napadlo přihlásit mě na hodiny harmoniky. Nechtěla, aby harmonika pouze ležela v rohu nepoužívaná, a doufala, že by mě hra na ni mohla bavit. Sice se někdy při cvičení jednotlivých skladeb rozčiluji, že mi to nejde, ale i přesto jsem rád, že mě do kroužku přihlásila, i když jsem ze začátku nevěřil, že by mě to mohlo bavit. Teď když už umím něco zahrát, těším se na hodiny a rád si i hraji jen tak pro radost ve svých volných chvílích.

## 6. Závěr

V téhle práci jsem vám uvedl základní informace o akordeonu, o kterém se mi psalo dobře díky tomu, že na něj hraji 4 roky. Pověděl jsem vám o známých akordeonistech, z nichž některé jistě znáte. Poté jsem vám řekl něco o notách, které jsou dle mého zajímavé, protože ne každý v nich umí číst. Nakonec jsem uvedl něco o mé hře na akordeon. Doufám, že se teď rozroste kruh akordeonistů, protože si myslím, že každý z vás by se měl aspoň zamyslet, jestli

by na nějaký hudební nástroj nechtěl aspoň zkusit hrát. Jsem rád, že jsem se s vámi mohl podělit o své znalosti a zkušenosti a věřím, že se každý dozvěděl něco, co ještě nevěděl.

## 7. Zdroje

### 7.1 Zdroje textu

MACEK, Petr. muni [online]. [cit. 7.5.2021]. Dostupný na WWW: [https://is.muni.cz/th/ql17o/Vyroba\\_akordeonu\\_na\\_uzemi\\_dnesni\\_Ceske\\_republiky\\_a\\_jeho\\_historicky\\_vyvojpdf1.pdf](https://is.muni.cz/th/ql17o/Vyroba_akordeonu_na_uzemi_dnesni_Ceske_republiky_a_jeho_historicky_vyvojpdf1.pdf)

NOHAVICA, Jaromír. osobnosti [online]. [cit. 7.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://zivotopis.osobnosti.cz/jaromir-nohavica.php>

NEUVEDEN, Autor. Český Hudební Slovník [online]. [cit. 7.5.2021]. Dostupný na WWW: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictinary&task=record.record\\_detail&id=1003823](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictinary&task=record.record_detail&id=1003823)

MALOVANÝ, Jakub. Pátý díl - Supice [online]. [cit. 7.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://souborkretenu.estranky.cz/clanky/prvni-serie/paty-dil---supice.htm>

NEUVEDEN, Autor. Mladí čeští akordeonisté slavili úspěch na celosvětové soutěži Trophée Mondial [online]. [cit. 7.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://operaplus.cz/mladi-cesti-akordeoniste-slavili-uspech-na-celosvetove-soutezi-trophee-mondial/>

NEUVEDEN, Autor. Richard Galliano [online]. [cit. 7.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.richardgalliano.com/en/biography/>

NEUVEDEN, Autor. Nicolaas Cornelius Carstens [online]. [cit. 8.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.sahistory.org.za/people/nicolaas-cornelius-carstens>

NEUVEDEN, Autor. Anthony Galla-Rini [online]. [cit. 8.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://accordeonworld.weebly.com/galla-rini.html>

NEUVEDEN, Autor. Akordeon v tradiční hudbě [online]. [cit. 8.5.2021]. Dostupný na WWW: <http://accordion-museum.com/en/accordions/genres>



MICHELS, Ulrich. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Lidové Noviny, 2000, ISBN 80-7106-238-3.

ČÍŽEK, Bohuslav. Hudební nástroje evropské hudební kultury. Praha: Aventium, 2002, ISBN 80-7151-211-7

## 7.2 Zdroje obrázků

Obrázek 1: NEZNÁMÝ. muziker [online]. [cit. 21.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.muziker.cz/delicia-junior-23-red>

Obrázek 2: NEUVEDEN, Autor. delicia.cz [online]. [cit. 24.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.delicia.cz/produkt/carmen-100-cassotto/>

Obrázek 3: PHOTO,Trinin.freeimages[online].[cit.8.5.2021].Dostupný na WWW: <https://images.freeimages.com/images/premium/previews/2032/20328011-the-musician-plays-an-old-accordion.jpg>

Obrázek4: NEUVEDEN, Autor. twitter [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://twitter.com/steveguyhellier/status/1093486073353830400/photo/1>

Obrázek 5: NEUVEDEN, Autor. thomann [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: [https://www.thomann.de/cz/startone\\_piano\\_accordion\\_120\\_bk.htm](https://www.thomann.de/cz/startone_piano_accordion_120_bk.htm)

Obrázek 6: NEUVEDEN, Autor. liberty bellows [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW:<https://www.libertybellows.com/shop/c/p/4179---Black-Bayan-Chromatic-Button-Accordion-MM-52-100-x49705239.htm>

Obrázek 7: NEUVEDEN, Autor. delicia [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.delicia.cz/produkt/sonorex-120/>

Obrázek 8: NEUVEDEN, Autor. zbozi [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.zbozi.cz/vyrobek/akordeon-delicia-carmen-24/>

Obrázek 9: NEUVEDEN, Autor. music-city [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.music-city.cz/roland-fr-3xb-v-accordion-black-am0062217>

Obrázek 10: NEUVEDEN, Autor. houdek [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.houdek.cz/klavesy/akordeony/klavesove-akordeony/akordeon-basovy-hohner-basso-372.htm#!prettyPhoto>

Obrázek 11: NEUVEDEN, Autor. kudyznudy [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.kudyznudy.cz/akce/horovicka-heligonka-2015>

Obrázek 12: NEUVEDEN, Autor. *ahaonline* [online]. [cit. 14.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.ahaonline.cz/galerie/zhave-drby/237766/vyznamenany-pisnickar-jarek-nohavica-65-proc-dostal-metal-od-putina?foto=20>

Obrázek 13: NEUVEDEN, Autor. rockovy-svet [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.rockovy-svet.cz/rozhovory/tri-sestry/>

Obrázek 14: NEUVEDEN, Autor. world trophy accordion championship [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://sites.google.com/a/worldtrophyaccordion.org/2012/>

Obrázek 15: NEUVEDEN, Autor. lp-life [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.lp-life.cz/richard-galliano-na-strunach-podzimu>

Obrázek 16: NEUVEDEN, Autor. accordions [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <http://www.accordions.com/news.aspx?d=04-Nov-2016&lang=es&s=12375>

Obrázek 17: NEUVEDEN, Autor. free-reed [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <http://free-reed.net/reviews/gallarini.html>

Obrázek 18: NEUVEDEN, Autor. easyaccordion [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://easyaccordion.com/cs/sheetmusic/prejdi-jordan>

Obrázek 19: NEUVEDEN, Autor. easyaccordion [online]. [cit. 9.5.2021]. Dostupný na WWW: <https://easyaccordion.com/cs/free-sheet-music>